



Bertrand Cayeux

achat . vente . expertise

peintures - dessins - sculpture  
abstraction 1950/1980

### Takesada Matsutani (né en 1937)

Matsutani rejoint les rangs du célèbre groupe d'avant-garde Gutai en 1963. En 1966, il part étudier à Paris. Il entre l'année suivante dans l'Atelier 17 du graveur Hayter, dont il devient assistant en 1969. MATSUTANI reste six ans à l'atelier, découvrant la richesse du noir, qui domine son œuvre depuis.

Ses outils de travail favoris sont la colle et le crayon graphite.

Matsutani conjugue des interrogations spirituelles sur l'espace et le temps avec une réflexion plus formelle sur la surface.

A partir des deux dimensions de la toile ou du papier, il conçoit des reliefs de colle vinylique, laissant une grande part au hasard. Le rythme austère et répétitif du passage du crayon ou du pinceau est brisé par les boursofflures créées par la colle.

Depuis 1979, Matsutani conçoit régulièrement des installations au travers desquelles il exprime les mêmes interrogations que dans ses toiles ou estampes.

### Expositions personnelles

- 1963 Gutai, Pinacoteca, Osaka
- 1963 Gutai, Zuhm, Paris
- 1964 Annalène Vianne
- 1964 Katsuhara, Osaka
- 1964 Marina Dinkler, Paris ; Gallery Don Soker, San Francisco
- 1965 Aalst, (Belgium) ; Gallery Motomachi, Kobe ; La Cuvee, Lyon
- 1965 Don Soker, San Francisco
- 1966 Don Soker, San Francisco
- 1966 Gallery Monochrome, Aachen ; Gallery Faust, Geneve
- 1966 Gallery Japan Art, Frankfurt ; The Contemporary Museum, Honolulu, Hawaii ; Galerie Raymond Cordier, Site Art, Paris ; Gallery Motomachi, Kobe
- 1987 Galerie des Lézards, Poitiers ; Galerie Keller, Paris
- 1988 Centre d'Art Contemporain Pablo Neruda, Corbeil-Essonnes ; Korean Cultural Center, Paris ; Japan Art, Frankfurt ; Gallery Marina Dinkler, Berlin ; Atelier Nishinomiya, Nishinomiya
- 1989 Kaneko Art, Tokyo ; Galerie Ishiyacho, Kyoto ; Galerie d'Art Actuel, Liège ; Agi Schorringh Gallery, Zürich
- 1991 Gallery Suzukawa, Hiroshima ; Gallery Motomachi, Kobe ; Japan Art, Frankfurt ; Ville de Montagne au Perche ; Galerie Keller, Paris
- 1992 Ashiya City Museum of Art and History, Ashiya ; "Drawn in the Ninties", Katonah Museum of Art, Katonah ; Gallery Faust, Geneve ; Gallery Ichiyacho, Kyoto ; International Contemporary Art Fair, Motomachi Gallery, Yokoyama
- 1993 Gallery 27, Toulouse ; Otani Memorial Art Museum, Nishinomiya ; Gallery Pascal Polar, Bruxelles
- 1993 Gallery Tor Road, Kobe ; Gallery Tsubaki Modern Art, the 60's, Tokyo
- 1993 Galerie Rosa Turetsky, Geneve ; Japan Art, Frankfurt ; Kaneko Art, Tokyo
- 1993 Matsutani & Suga a Kaneko Art, Tokyo ; Galerie Cou Carré, Nancy
- 1993 Monsohan, D'Amboise, Kaneko Art, Tokyo ; Galerie Don Soker, San Francisco
- 1993 Galerie Otani, Nishinomiya ; Galerie Takechi, Kumamoto
- 1993 Galerie Regional Museum Gallery, Cairns, Australie
- 1993 Hiro Chikashige Galerie, Okayama ; Galerie Accostage, Takamatsu ; Galerie Mussohkan, Madrid
- 2006 Galerie Nina Lumer, Milan ; Galerie Feidher, Bruxelles ; Kaneko Galerie, Tokyo ; L'Arsenal Metz
- 2007 Centre Culturel de la Ville d'Agen, Agen retrospective ; Kaneko Art Gallery, Tokyo ; Galerie Guislain, Paris ; Centre culturel André Malraux, Agen

### Principales expositions collectives

- 1963 Group Gutai, Pinacoteca, Osaka
- 1967 Group Gutai, Galerie Stadler, Paris & Gallery Studio, Rotterdam
- 1966 Mainichi Newspaper & the Municipal Art Museum, Kyoto. Sélectionné pour le Grand Prix de l'Etat Français
- 1966 1170 Salon International des Galeries Pilotes, Lausanne
- 1972 National Print Exhibition, The Brooklyn Museum, New York
- 1972 The Brooklyn Museum, New York ; Graphic Arts, Venice Biennial
- 1978 Jiro Yoshikawa & Gutai Today, Museum of Modern Art, Kobe
- 1982 American Center, Paris
- 1982 Salon de Montrouge



Bertrand Cayeux

achat . vente . expertise

peintures - dessins - sculpture  
abstraction 1950/1980

- 1983 Gutai 1950-1980 Museum of Modern Art, Madrid ; Museum of Art, Belgrad
- 1984 Salon de Montrouge
- 1984 30 ans de la Galerie Stadler, Paris
- 1987 Black & White in Art Today, Museum of Art, Saitama ; Ephemeral, Chapelle St. Louis de la Salpêtrière, Paris ; Centre de la Vieille Charité, Marseille
- 1987/1990 Galerie Bernard Jordan, Paris ; Centre Culturel de Carcassonne ; Centre Culturel de Besançon ; University of California, Los Angeles
- 1990 Osaka Biennale 90 ; Gutai III (1950-1980) Musée Syoto, Tokyo
- 1993 Esaka Biennale 93 ; Gutai III (1950-1980) Ashiya City Museum of Art
- 1997 Centre Culturel de Noyal, Artas - FIAC / Gallery Rosa Turesky, Geneve
- 1998 Fonds Départemental d'Art Contemporain, Bobigny
- 1998 Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Tokyo

### Musées

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Ministère de la Culture, BNF, Paris, Musée Cantini, Marseille ; Caen, Bruxelles, New York, Boston, Philadelphie, Vienne, Oslo, Lodz, Londres, Manchester, Haïfa, Hyogo, Tokyo, Miyazaki, Kobe, Osaka, Takamatsu, Otani, &hellip;

### Bibliographie

- Matsutani, Waves, Musée Mémorial d'Art Otani, Nishinomiya, Japon, 2000

- Expert agréée CECO A -  
Achat-Vente / Courtage / Expertise

142, rue des Rosiers 93400 Saint-Ouen - France  
+33 (0) 680 417 256 | bcayeux@gmail.com | www.bertrand-cayeux.com

© 2010-2012 Bertrand Cayeux, Tous droits Réservés