

Alain Kirili (né en 1946)

Alain Kirili est un sculpteur de la verticalité et du modelé. Son oeuvre relève de "l'esthétique de la spontanéité" et formellement il retrouve une unité à travers la variété des matériaux qu'il emploie dans une recherche de "simplicité organique". Récemment son attention se porte sur la dimension monumentale de la sculpture pour des espaces publics (Campus de l'Université de Bourgogne à Dijon, Paris, Grenoble).

Chronologie

2008(À Paris, il est invité par l'Institut National d'Histoire de l'Art à présenter l'oeuvre du sculpteur Etienne Martin qu'il a bien connu. Mutablenmusic édite et diffuse le coffret CD-DVD Kirili et les Nymphéas - Hommage à Monet - Improvised music at the Musée de l'Orangerie, enregistré lors du concert qui s'est déroulé au Musée en 2007. À Paris et New York, il crée les séries de sculptures en fer martelé Equivalences, Uccello, Visitation, les ensembles de terres cuites Adamah et Ivresse, et les dessins Equivalences.

2007 (À New York, la Salander-O'Reilly Gallery propose une exposition Kirili-Lachaise, dans laquelle sont exposées In Extremis et Nataraja. Mémoires de sculpteur, un recueil de ses écrits et entretiens est publié aux éditions de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Le Musée de l'Orangerie invite à exposer ses sculptures et dessins en dialogue avec les Nymphéas de Claude Monet. Pour cette exposition Kirili et les Nymphéas, il réalise Commandement, à Claude Monet, premier Commandement monumental réalisé en béton coloré. Espace Massena, dans le XIIIème arrondissement de Paris, il inaugure aussi sa sculpture monumentale en pierre de Bourgogne, Hommage à Charlie Parker. L'émission radio A voix nue lui consacre une semaine d'entretiens réalisés par Thierry Dufresne, Paris.

2006(Alain Kirili est invité à créer un dialogue entre sa sculpture Un coup de dés jamais n'abolira la sculpture et les photos du Balzac de Rodin par Edward Steichen, dans la série d'exposition "Correspondances" au Musée d'Orsay. Cette sculpture est placée face à la peinture l'Origine du monde de Gustave Courbet.

2005 (En avril, il est invité par le Ministère de la Culture à exposer Segou et Totems dans le Jardin du Palais Royal. L'inauguration est accompagnée d'un concert de musique improvisée sur la scène du théâtre du Palais-Royal par Joseph Jarman, Dalila Khatir, Jérôme Bourdellon et Thomas Buckner.

2004 (En février, il retourne au Sénégal où il forge un ensemble de nouvelles sculptures en fer martelé. Voyage à Beyrouth, invité dans une usine d'aluminium, première tentative.(Exposition à la New York Studio School, accompagnée d'un concert de musique improvisée par Leroy Jenkins, Daniel Carter et Thomas Buckner.

2003(Alain Kirili est invité par le directeur de l'IVAM Kosme de Baranano à exposer ses oeuvres en dialogue avec celles de Julio González, au musée IVAM de Valencia : Alain Kirili Homenaje a Julio González. En mars-avril, à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris, il organise la première exposition de dessins de David Smith. En été, il retourne travailler au Mali où il forge la série de sculptures Segou.

2002 (Exposition-dialogue avec Carpeaux qui célèbre les 30 ans de modelé du sculpteur.(Inauguration de la commande publique Ascension à l'abbaye de Montmajour, Arles.



Bertrand Cayeux

achat . vente . expertise

peintures - dessins - sculpture
abstraction 1950/1980

2001 (Alain Kirili crée des terres cuites couleur chair Clemence qui témoignent d'une nouvelle sérénité, et expérimente la cire polychrome.

2000(Le sculpteur expérimente la résine et diversifie la couleur de ses modelés.

1999(Le musée de Grenoble consacre une vaste exposition aux oeuvres de l'artiste depuis 1980 jusqu'à 1999.

1998 (Le Ministère de la Culture confie à Alain Kirili la mission d'installer la sculpture du XXème siècle dans les Tuileries.

1997(Il publie Célébrations (Paris, Christian Bourgois, 1997), un livre sur la relation entre le jazz et ses sculptures en collaboration avec Cecil Taylor, Steve Lacy, Roy Haynes, Billy Bang, Archie Shepp, Sunny Murray, et d'autres.

1996(Nouvelle inauguration du Grand Commandement Blanc aux Tuileries, à Paris, suite à la restauration du jardin. À cette occasion, le Ministre de la Culture et de la Communication confie à Alain Kirili le choix et la mise en place de « la sculpture du XXème siècle » aux Tuileries.

1992(Le saxophoniste soprano Steve Lacy joue à travers les éléments de sa sculpture Commandment au Thread Waxing Space de New York et inaugure ainsi une série de dialogues entre la sculpture d'Alain Kirili et le jazz.

1987(Alain Kirili publie un livre sur les Dessins érotiques de Rodin : Le sculpteur entretient avec l'érotisme de Rodin un rapport direct et fondamental.

1986(La sculpture Grand Commandement Blanc est inaugurée aux Tuileries. A New York, Alain Kirili découvre la possibilité de forger l'aluminium. Cette innovation amorce le début de la série des sculptures Kings et Oratorio.

1985 (Exposition-dialogue au musée Rodin entre les oeuvres d'Alain Kirili et celle du maître.

1984(Acquisition de la sculpture Cortège (fer martelé) par le MOMA de New York. Alain Kirili crée son premier bronze monumental, Grande nudité.

1982(Début de son enseignement de la théorie et de la pratique de la sculpture à la School of Visual Arts de New York.

1980 (Il s'installe à New York, dans un loft à White Street face à celui de Barnett Newman. Depuis, Alain Kirili partage sa vie entre Paris et New York. Il crée sa première sculpture de la série des Commandement. Il retourne en Inde et photographie la liturgie du Yoni-Lingam dans le temple de Tanjore.

1979(En mai, il donne une conférence sur "L'extase dans la sculpture baroque" au MOMA de New York à l'occasion de la première acquisition de l'une de ses oeuvres par ce musée : Indian Curve.

1978 (Alain Kirili effectue son premier voyage en Inde, où il retournera en 1980 et en 2007 pour photographier la liturgie du Yoni-Lingam. Il découvre la possibilité de cuire dans la masse, la terre cuite avec des inclusions de fer. Cette audace constituera une des premières grandes nouveautés techniques de son oeuvre. La galerie Sonnabend de New York organise sa première exposition personnelle.

1977(Il expose pour la première fois à la Documenta 6 à Kassel. Alain Kirili rencontre la photographe Ariane Lopez-Huici et ils se marient en octobre de la même année.

1976 (Après plusieurs séjours à New York dans le cadre d'échanges d'ateliers, il expose pour la première fois aux Etats-Unis, à la Clocktower et à la galerie John Weber à New York. Il participe aussi à l'exposition inaugurale de P.S. One. Il rencontre Robert Morris,



Bertrand Cayeux

achat . vente . expertise

**peintures - dessins - sculpture
abstraction 1950/1980**

Robert Ryman. Alain Kirili réalise ses premières recherches sur le fer forgé au Tyrol en collaboration avec l'artisan Florian Unterrainer.

1972(Alain Kirili expose sa première sculpture — une feuille de zinc découpée à froid — à la Galerie Sonnabend à Paris. Par la suite, il exposera régulièrement dans cette galerie à New York et à Paris. Il rencontre Robert Rauschenberg qui l'invite à New York. Son premier modelé abstrait, une glaise crue plantée d'une mince plaque d'acier, date de la même année.

1969 (L'artiste rencontre Philippe Sollers, Julia Kristeva et fréquente régulièrement le groupe d'avant-garde Tel Quel.

1965 (Kirili découvre l'œuvre de David Smith et effectue son premier voyage aux Etats-Unis où il étudie l'art européen et américain à travers les collections des grands musées : New York, Washington, Baltimore, Philadelphie, Chicago, Detroit.

1946 (Naissance d'Alain Kirili le 29 août 1946 à Paris.

- Expert agréée CECO A -
Achat-Vente / Courtage / Expertise

142, rue des Rosiers 93400 Saint-Ouen - France
+33 (0) 680 417 256 | bcayeux@gmail.com | www.bertrand-cayeux.com

© 2010-2012 Bertrand Cayeux, Tous droits Réservés