



Bertrand Cayeux

achat . vente . expertise

peintures - dessins - sculpture  
abstraction 1950/1980

### Claude Gilli (né en 1938)

Artiste de l'Ecole de Nice, dès la fin des années 50, Claude Gilli inaugure avec Martial Raysse et Albert Chubac, le laboratoire 32 (1958) : la galerie de Ben ; expose chez Matarasso dans sa Galerie librairie et rencontre Malaval.

Claude Gilli participe pleinement à la création du Nouveau Réalisme, mouvement déclaré le 27 octobre 1960 par Pierre Restany avec Yves Klein, Arman et Martial Raysse (tous ses aînés).

Claude Fournet dira : "Arman faisait le plein ; Klein le vide, Gilli s'écoule depuis vingt ans à partir d'un point". C'est après avoir traité du folklore niçois, dans le style "Nice congés payés" au travers de collages ou tableaux montages qu'il développe les séries de tableaux reliefs (découpés à la scie) ; extension spatiale de tableaux souvenirs sur le thème de Nice, le corps et le bleu du ciel.

Dès 1965, le sujet sort du cadre, avec les premières coulées, à mi-chemin entre peinture et sculpture (&oeil;uvre très proche du Pop Art dans son rendu) ; puis viennent les tableaux fantômes presque transparents et les célèbres coulées d'escargots.

En 1999, le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Nice et la ville de Nice rendent hommage à Claude Gilli. Une centaine d'oeuvres de 1960 à 1968, pour l'essentiel des ex-voto et des bois découpés permettent de percevoir les intuitions formelles d'un artiste authentiquement niçois dans le contexte du Nouveau Réalisme et du Pop Art américain du début des années 60.

En 2003, la Villa Tamaris à la Seyne sur Mer prend le relais en lui consacrant une grande rétrospective (1959 à 2003).

Le Musée des Beaux Arts de Bordeaux a organisé en 2004 une exposition rétrospective, toutefois plus confrontationnelle avec d'autres artistes du Pop tels Rauschenberg, Wesselman, Lichtenstein... Martial Raysse et Claude Gilli sont en fait les 2 seuls vrais pop français.

### Expositions personnelles :

1966 : Galerie Yvon Lambert, Paris  
1966 : Galerie de la Biennale de Venise  
1967 : Musée des Beaux Arts, Bruxelles  
1967 : Stadler, Paris, Bruxelles  
1967 : Matarasso, Bruxelles  
1967 : Matarasso, Nice  
1968 : Matarasso, Nice  
1968 : Toussaint Seduin, Paris  
1968 : Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice  
1968 : Sabine Wächter, Knokke-le-Zoute  
1968 : Galerie Pövenbrück, Paris  
1968 : Villa Tamaris, la Seyne-sur-Mer  
1968 : Galerie Loit, Barcelone  
1968 : Galerie Guy Pieters, Knokke Le Zoute  
2007 : The Mayor Gallery, New York

### Bibliographie :

- Claude Gilli, la poésie au ras du sol, par Pierre Restany, Ed Galilée, 1982  
- Ex-voto, Cibles, Paysages-découpages, Editions Ville de Nice, 1999.

- Expert agréée CECO A -

Achat-Vente / Courtage / Expertise

142, rue des Rosiers 93400 Saint-Ouen - France

+33 (0) 680 417 256 | bcayeux@gmail.com | www.bertrand-cayeux.com

© 2010-2012 Bertrand Cayeux, Tous droits Réservés